

201. Tabulka

☞	2.	☐	
×	○	✓	
	L	✓	↘

○	✓		
○	×	×	5.
			4.
✓	×	4.	

2	×	
	×	
✓	15	✓
×		
×		
×	9	

✓	Á			1.
				6.
E	×	∅	3.	

7				
1	×			
✓	A	×	/	6.

☐	+	
×	6	
✓	6	×
		✓
		✓

☞	?
↘	3.
	3.
×	3.




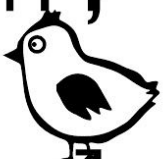


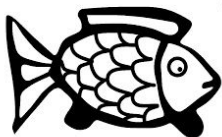
×	7
×	6
✓	
✓	11

○	×	×
○		
A	✓	×
	✓	×

202. Čísla

1	1	2	1	2	1	1	0	2	2	1	0	1	1	2	2	2	2
3	3	3	1	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	3	2	3	3
1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	0	1	1

203. Dětská

 dnes našel v lese
prastaré o.  fotil
svým objektivem typu
o svého kamaráda ,
poněvadž na něj dělal
smutné oo již od
sedmi, kdy posnídal
o s . Spravedlivý 
pískal fotbalový
zápas a využil i o,
ačkoliv snad každý 
ze sedadel ryčel:
„oo!“, jako by mu
šupinatá  šlápła
na jeho o.

204. Jazyková

get, rubber; surgeon, phase, leg; whole, poll, range, reality; goose, some, next

la lettre, le canapé; la quinine, l'ace, la proposition; la destination, ou, l'encre, le mot; dense, ou, le jour

bonus, Georgia; Chimaera, oeconomia, visitatio; alienus, angelus, Constantinopolis, potentia; musicorum, novum, duo

der Zeit, der Frauenarzt; kichern, das Kraftwerk, Deutschland; der Weg, Englisch, sofort, der Gruppe; schlank, über, das Kind

205. Romantická

Org: Myslím, že nám letos ještě chybí nějaká romantická šifra. Měla by mít hloubku, poselství a tak. A kód bude osud.

Org: Souhlasím, já bych navíc chtěl, aby byla šifra i poučná. Aby byl kód něco, co dosud neznali.

Org: Mám nápad, postavíme to na příběhu Adama a Evy. Vyhnání z ráje je téma, co se neomrzí. Kód by pak mohl být hřích.

Org: Jen pozor, aby se nestalo, že se jim podaří vyluštit šifru, ale nepoznat kód.

Org: Já bych použil nějakou píseň o lásce – třeba by mohla vyjít mezitajenka „zdá se mi, že jsem“ a kód bude motýl.

Org: Jsem spíš pro kód včela. Včel je v básních a písních taky spousta – třeba včelka Mája.

Org: Já bych na to šel jinak. Co takhle vytvořit příběh, situovat ho někam do kostela nebo do kláštera a z mezitajenky „jméno“ budou muset přijít na to, že kód je růže?

Org: Já se pořád bojím té nejednoznačnosti. Takhle může být kód všechno. Chtěl bych, aby se v tom neztratili.

Org: Přesně, to chce trochu racionálnější přístup, ať z toho není úlet. Rovnou bych si stanovil, že kód je rozum.

Org: No ale jak chceš, aby si udrželi rozum třeba hráči – rodiče? Pro ně musí být určitě těžké se soustředit či shánět hlídání. To bych ocenil a dal bych kód dítě.

Org: Já bych se vrátil k první myšlence – romantika. Prostě text, který je zasáhne až k srdci, a na konci je kód láska.

Org: Padá hodně myšlenek, ale pořád teda nevíme, co bude kód, ach jo. Myslíte, že bychom zvládli, aby byl kód zaráz u všech částí textu?

Org: Jsem přesvědčen, že to půjde. Myslím, že z té mojí myšlenky bude tak krásná šifra, pro kterou by stálo za to i umřít.