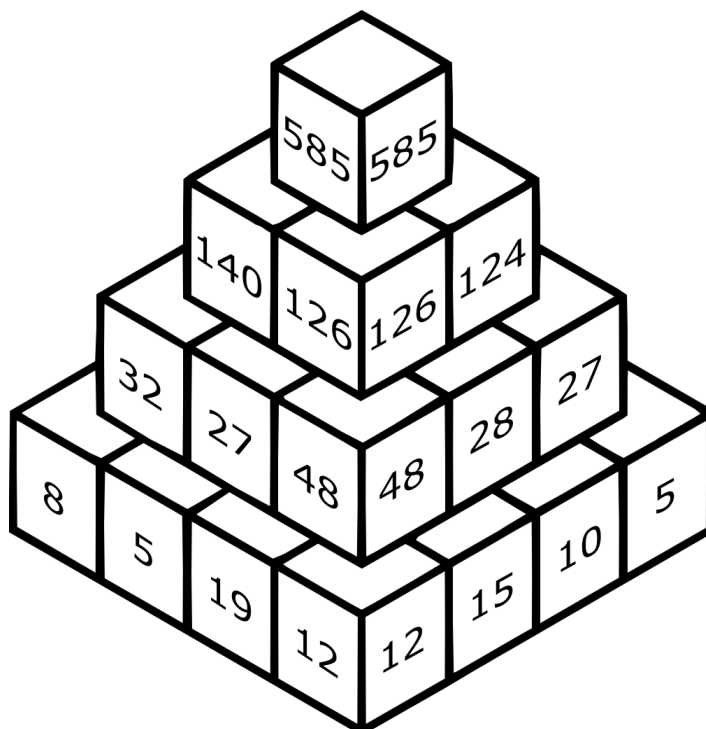


101. Pyramida



102. Transformace

- opora těla
- pozitivní emoce a divadlo
- zpěvný pták
- planeta
- severský biom
- básník český i chilský
- obrněný transportér (předmět kauzy)
- jedovatá rostlina

103. Sendvič song

<https://youtu.be/iE2cc-Z5VOk>

<https://youtu.be/T054PD6RUFc>

Jde o dvě identické verze, luštete libovolnou z nich.

104. Interpretační

Ač se to na první pohled nezdá, kód má **6 písmen**.

1. Píseň nás informuje o přesunu zaměstnance státní instituce (4). Explicitně se dozvídáme, jakým způsobem se přesunuje, jaké má vybavení i kam jede. Co je však na tomto přesunu natolik zvláštního, že o něm měl autor potřebu složit píseň? Můžeme se opodstatněně domnívat, že nejde o přesun obyčejné zásilky...

2. Zde jde o zřejmou stížnost na mladou generaci, která se vyhýbá práci. Byť zmíněná činnost (3) je na dnešní dobu archaická, samotné téma je zjevně nadčasové.

3. Píseň můžeme chápat přímočaře jako popis pohybu zvěře. To je ovšem poměrně absurdní: malý a pomalý savec se má pohybovat srovnatelně rychle jako reálně výrazně rychlejší šelma (1), byť ta má mít (těžko uvěřitelnou) zátěž. Pravděpodobně má jít o nějakou metaforu, tu ovšem těžko najít.

4. V tomto případě jde o vcelku přímočaré oznámení o mobilizaci, které je ovšem z nepochopitelných důvodů ztvárněné formou ukolébavky s romantickou synekdochou na část těla (3). K tématu by se jistě výrazně více hodil jiný žánr.

5. Popsanou situaci můžeme interpretovat dvěma způsoby: buď mladistvý bezdůvodně poškodil majetek dívky, nebo dívka (1) byla přistižena při krádeži zeleniny. Druhá sloka zdánlivě nabízí rozřešení této dvojakosti, ale to pouze v případě, že přistoupíme na genderově stereotypní výklad.

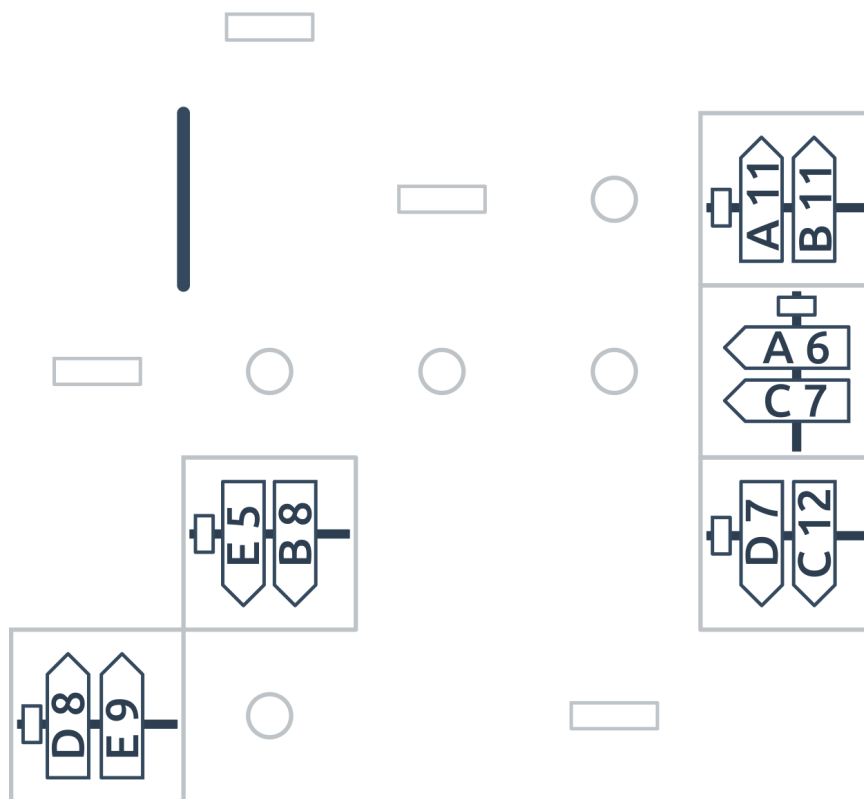
6. Zde autor prohlašuje, že se nebude podílet na nelegální činnosti (kterou označuje výrazem snadno zaměnitelným za neškodnou volnočasovou aktivitu). Tento fakt zdůvodňuje strachem z konfiskace vybavení (1) používaného při dotčené nelegální činnosti. Toto zdůvodnění je silně morálně pochybné, píseň je tedy zjevně nevhodná pro děti.

7. Při přímočaré interpretaci jde o deklaraci o dopadu diety na pohybové dispozice domácího zvířete (1). Uvedené tvrzení je těžko uvěřitelné, zřejmě má tedy jít o nadsázku. Těžko odhadnout, kam touto nadsázkou autor míří.

8. Interpretačně přímočaré, ovšem pedagogicky nevhodné: obligátní stížnost na řemeslníky (2) následovaná nerealistickým očekáváním ohledně řešení domácí nehody.

9. Píseň popisuje poměrně nejasnou situaci: dívka je doma, domácí zvěř je v obilí (1), dívka však z nejasných důvodů nemůže problém řešit. Co se však skrývá za dívčím strachem? Nejde náhodou o domácí násilí? Autor by měl text rozšířit a poskytnout katarzi.

105. Rekonstrukce



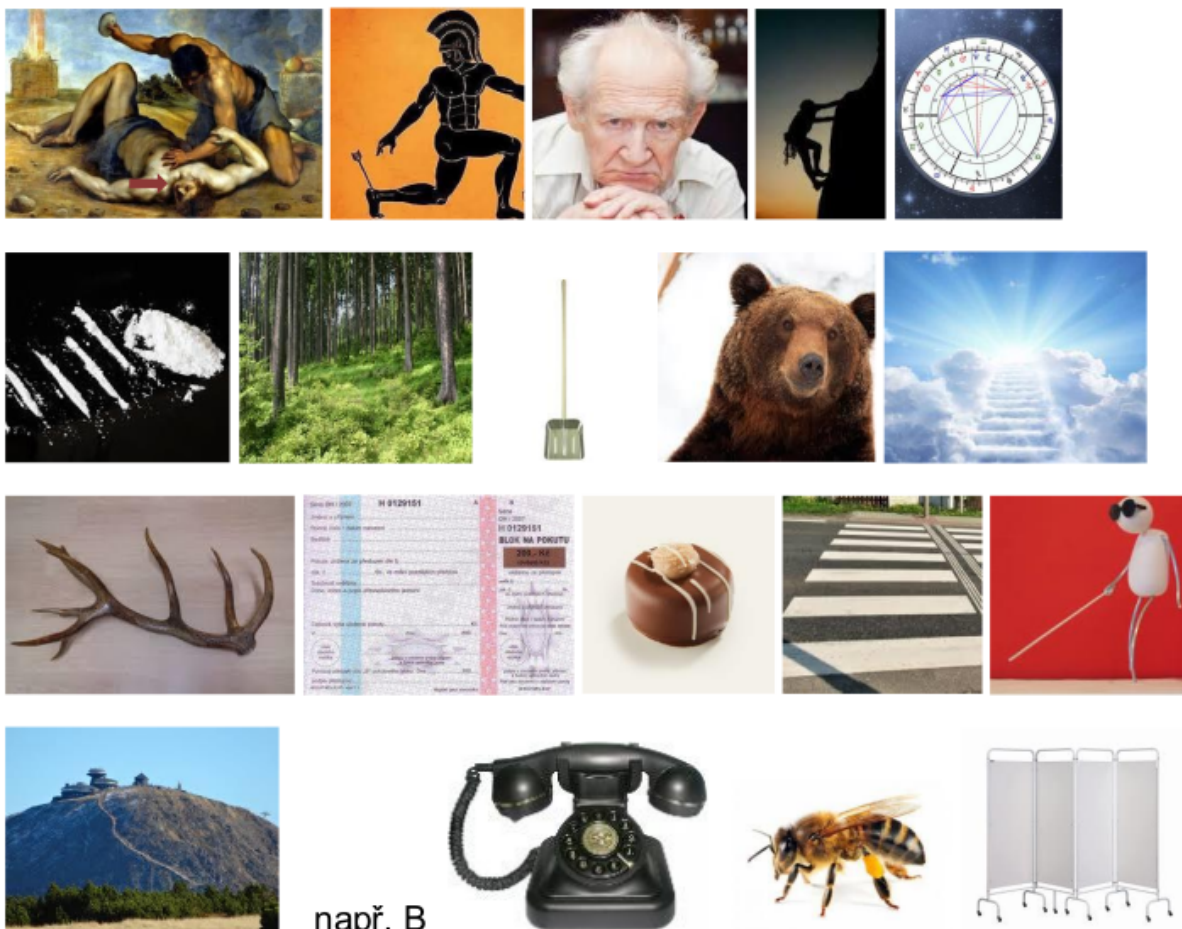
106. Opisná

a rolby/cenný papír opravňující k dividendě/rozsáhlé literární dílo s košatým dějem/plod, kterým zlá královna otrávila Sněhurku/územně správní jednotka střední úrovně/sněhové místo, po kterém jezdí lyžaři, snowboardisti

očima/člověk, který se živí divokými kousky ve filmu/dřevěná nádoba na lidské ostatky/v matematice konečná kombinace symbolů/jeden z dvaatřiceti/smysl, který měl v Erbenově pohádce hrdina se zavázanýma

skrývající horní končetinu/přítulný tvor, který dal mnohokrát zabrat seržantce Ripleyové/dobrodruh, který jezdí do cizích krajin, aby objevoval neznámá místa/dábel svržený z nebes spojovaný s Jitřenkou/část oblečení

107. Obrázková



108. Vystřihovánka

Heslo této úlohy získáte takto: Nejdříve vystřihněte díly, přeložte je napůl a slepíte. Vzniklé čtverce nastřihněte podle naznačení a složíte prostorový útvar. Pak už snadno přečtete heslo.

